

2021학년도 2학기 [인문융합세미나] 강의계획서

◆ 수업정보 ◆

[수업정보]

시간/강의실	금(2-4) 서관 223호		
학점	3학점	학수번호(분반)	COLA200(01)
이수구분	전공선택		

[강의담당자]

성명	김준현	소속	불어불문학과
E-mail	villon@korea.ac.kr		
Homepage			
연구실호실	서관 107B	연락처	02-3290-2103
면담시간			

[조교정보]

성명		소속	
E-mail			
연구실		연락처	

◆ 수업운영 ◆

[수업방법]

수업유형	대면
활동유형	강의, 토론
출석확인자율화	Y
무강독시험	N

[평가방법]

항목	점수	항목	점수
수시과제	20 점	중간과제	30 점
기말과제	40 점	참여도	10 점
총점	100 점		
평가점수공개여부	비공개		

[핵심역량]

공감	의사소통	윤리	사회공헌	전문가	통합	창의	문제해결	다문화	갈등통합	자기실현	변화주도
5	5	0	0	20	20	5	5	20	20	0	0

◆ 학습계획 ◆

▶ 과목개요

포스트 코로나 시대에 직면한 인류는 기존의 패러다임이 더 이상 적용되지 않는 문자 그대로 ‘새로운’ 시대를 살고 있다. 포스트 코로나 세계가 실제로 어떤 모습이 될지는 여전히 불투명하며, 과거 인류가 누리던 모습 가운데 어떤 것이 유지될지도 불분명하다. 급격한 단절과 변화가 이루어지는 지금의 맥락에서 과거와 현재의 유토피아 사상 및 관련 담론들은 유의미한 시사점 하나를 제공할 수 있을 것으로 기대된다. 다양한 ‘유토피아(디스토피아, 헤테로피아)’ 사상의 시·공간적 역동성은 오늘날 인류가 직면한 새로운 패러다임의 구상에 유용한 인문학적 전망을 열어 보여 줄 것이다.

▶ 학습목표

본 강좌('유토피아'에 대한 문학, 역사, 과학의 시선들)에서는 문학, 역사, 과학 등 크게 세 가지 범주를 중심으로 '유토피아' 관련 내용과 요체를 살펴보는 데 주안점을 두기로 하며, 이를 통해 넓고 두텁게 '과거-현재-미래'를 살펴보는 계기의 순간을 만들고자 한다.

▶ 추천 선수과목 및 수강요건

없음

▶ 수업자료(교재)

개강 이후 개별적으로 수강생들에게 공지, 배부함.

▶ 지정도서 및 참고문헌

지정도서	참고도서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN
N	유토피아	토마스 모어	을유문화사	2021	
N	테라 인코그니타	강인욱	창비	2021	
N	맨더빌 여행기	존 맨더빌	오롯	2014	
N	우리들	예브게니 이바노비치 자야쥔	열린책들	2009	
N	유토피아 편력	마리 루이즈 베르네리	필맥	2019	
N	레미제라블	빅토르 위고	민음사	2012	
N	실낙원	존 밀턴	문학동네	2010	
N	삶의 덧에서 벗어나 새로운 나를 열기	제프리 E. 영, 자넷 S. 클로스코	메타미디어	2020	
N	소설과 서사문화	나병철	소명출판	2006	
N	1984	조지 오웰	민음사	2003	

▶ 과제물

1. 수시과제와 중간고사 및 기말고사를 대체하는 총 3번의 리포트를 부과합니다. 리포트는 수업에서 다루어지는 문학, 역사, 과학의 세 가지 분야에서 각각 하나의 테마를 골라 수업 내용 및 참고문헌을 바탕으로 작성하도록 합니다. 리포트와 관련된 자세한 사항은 수강생들과의 논의를 거쳐 확정, 공지할 것입니다.

▶ 주별학습내용

주	기간	회차	학습내용	교재	활동 및 설계내용
1	09.01 - 09.07	1	강의 소개		김준현
2	09.08 - 09.14	1	중세 유럽 문학이 그린 유토피아 - 성서에서 코카뉴(Cocagne)까지		김준현
3	09.15 - 09.21	1	영미문학에 나타나는 유토피아 - 토마스 모어의 <유토피아>와 밀턴의 <실락원>		특강 1: 장성현(고려대 영문과)
4	09.22 - 09.28	1	러시아문학에 나타나는 유토피아 - SF소설이 예고한 유토피아와 디스토피아		특강 2: 이형숙(고려대 논문과)
5	09.29 - 10.05	1	프랑스문학에 나타나는 유토피아 - 위고의 <레미제라블>이 꿈꾼 이상 사회 건설	레미제라블	특강 3: 이순희(고려대 불문과)
6	10.06 - 10.12	1	일본문학에 나타나는 유토피아와 헤테로피아		특강 4: 류정훈(고려대 융합문명연구원)
7	10.13 - 10.19	1	미술사로 보는 유토피아와 디스토피아		특강 5: 안현배(예술사학자)
8	10.20 - 10.26	1	중간고사		중간고사
9	10.27 - 11.02	1	서양 중세 여행기에 나타나는 '경이'와 헤테로피아		특강 6: 홍용진(고려대 역사교육과)
10	11.03 - 11.09	1	동양의 이상사회론과 신라인이 꿈꾼 유토피아		특강 7: 나희라(경상국립대)
11	11.10 - 11.16	1	고고학에서 본 미지의 세계	태라 인코그니타	특강 8: 강인욱(경희대 사학과)
12	11.17 - 11.23	1	가상현실의 이상향 - 메타버스의 세계		특강 9: 박현제(소프트웨어정책연구소)
13	11.24 - 11.30	1	현대 건축의 이상과 실제		특강 10: 김현섭(고려대 건축공학과)
14	12.01 - 12.07	1	심리치료모델의 이상과 현실		한규만(고려대 의대 정신건강의학교실)
15	12.08 - 12.14	1	정신의학이 꿈꾸는 치유의 이상		한규만(고려대 의대 정신건강의학교실)
16	12.15 - 12.21	1	기말고사		기말고사

▶ 기타 (설계관련사항 포함)

1. 본 강의는 대면 강의를 원칙으로 하지만, 상황에 따라 비대면 강의로 변경될 수도 있습니다.
2. 3회를 초과하여 결석한 학생의 학점은 부여하지 않습니다. 지각 2회는 1회 결석으로 간주합니다.
3. 강의 내용 및 순서는 경우에 따라 수정, 변경될 수 있습니다.